

報日

**定報**  
每份三仙  
全年大洋二元二角  
半年大洋一元一角  
每月大洋二角五分  
在內郵加一

**價格**

今日一張售大洋二分

社址上海  
望平街

大 喜 香 烟

五洲大藥房主  
和平甘露  
伯周題

十枝大喜  
價廉物美

諸君不信  
請即嘗試



南洋兄弟烟草公司

頽人倚廂素不甚健近年因  
 事勞碌殊覺力弱難支乃  
 購人造自來血時服之神  
 效異常身倚日見強健  
 且藥性和平無有添弊  
 銘感之餘謹題四字聊  
 伴謝悃右啟  
 五洲大藥房主人惠覽  
 王伯陶親躬

大瓶二元 小瓶一元二角 五洲藥房登錄

萬應消癰丸

雖有良藥外治然非兼服  
內服不為功此丸係鐵山  
網人所秘傳無論潰爛成  
串穿破流膿服之如沸湯  
灌雪毒漸消退三日見效  
一月包好每料八兩售洋  
五元外埠函購寄費加一  
發行所上海愛正近路萬  
豐里四弄一家正威藥廠  
經售處上海五馬路西貴  
興里一百八十號榮業社

對口菌

聖苦

至精如法  
期背痠  
至精神  
到百病  
醫治無  
難症如  
經藥理  
佈私衷  
出售真  
對病血  
帶服三  
種藥二  
品能愈  
品定價  
天痛發  
而自認  
上海法  
安里一號

國保  
貨牌  
擦面牙粉  
物質優良  
美誠爲牙粉  
霸王各處洋  
貨店均有出  
嘗試之  
上海  
崑山  
路中  
華  
七  
號  
業公司出品

時雨藥房落  
西生天  
賈廉大  
一初月二十歷  
坊春迎街新大界租

瑤精中之廣雜售請  
華實

各 界 雷 製  
相 照

版 鋅 版 銅

角 轉 街 平 望 路 馬 三 向 請

房 洋 樓 屋 五

部 版 銅 相 照 報 中

蹟 成 其

之 出 登 報 品 期 每 閱 請

片 相 照 版 銅 及 畫 時 事 版 鋅

名唐  
醫拾  
義  
久咳丸

每瓶洋一元  
半打洋五元  
總發行所  
上海三馬路  
石路口  
父子大藥房

崔氏  
辦香  
靈

興

每打洋十六元  
各外埠本分號  
均有發售

服肉

海州精

清血解毒

花柳症及外症第一妙藥

總發行上海中英大藥

房

育亨賓正片

著名藥品育亨賓專專  
腎水不足陰氣虧損  
之固本養元煥發精  
業經全球醫生認為  
上妙品

每管十片售 洋二  
每打十二管 洋拾

上海南京路四十二號  
科發藥房謹啟

瓶一元八角

上海民生傘

商標

民生傘  
物料精  
其價廉  
能遮雨  
吾同胞  
合羣力

華商  
製造  
其貨  
能禦  
易購  
共提倡

各大洋貨號均有出售

[illegible]

本號創自周治華年專辦鑲  
鑽石珠寶翡翠鐘錶精鑲白  
金中外時新首飾金銀器皿  
定價劃一不合包退同換併此  
兌白金鑲砂日煉白金  
兌鑲拆或代鑲代化格外克己  
如蒙賜顧請惠臨上海江西  
路一九八號電話中央一五  
七號

電話  
三八九五

光學精深

本公司鑒  
精製各種  
科學鏡片  
驗目極準  
確早經  
崇社會各  
界所推重  
許隆前得  
巴拿馬萬  
國博覽會  
大獎金牌  
及銀牌外  
復承當代  
理各項名  
廠眼鏡本  
公司之  
精益求精  
也

上海英大馬路  
公海派映橋東  
劉第壹家精製

天泡君慶啟

元元無神服治到

啓八歲里五用我購病元人再操瘥以痼瘡

# Doan's Backache Kidney Pills.

## 背痛



上海兜安氏西藥公司謹啓

各埠大藥房均有出售

每瓶洋一元四角每打洋十四元

腎弱之症 宜速治之 此丸專治 腎弱腰痛 筋痛背痛 膀胱炎水 腫小便 有砂石 便頻數 小便短 少等風 著奇效



### 兜安氏秘製保腎丸



裁更俗劇場

清河公建德俗劇場於南通。招千僧天影蓋其事。志除陋習。爲海內範。  
○韓城文虎。惟日憂所。有不能已於言者。夫俗既亂。則選劇亦  
獨要。若夜走樓臺。支離彘彘。唐突前賢。以此爲正軌。直俗而惡笑  
。又若鴛鴦剪髮劇中。史太守連罵那王三夫人曰。賊口。此字太不  
雅。是比太守爲上海妓館之嫖婦。豈文學家排戲所宜無一非耶。總而  
者之吐屬。且史太守君風時。千僧之貧爲難在塲上。其心實二。聽而不聞。  
亂彈調雖多端。而皆能一時之情態。若從容則歌慢板。匆  
迫則歌快板。悲傷則歌反調。俱有定規。不可移易。如用亂彈編寫劇  
。則不能不守其規。舊劇反正歌則謂之聲腔。若京昆江州秦塔。皆至慘至  
哀之劇也。反旦傳情之劇。反調竟不應有。而千僧之某制。於極腐荒  
衰之劇也。花旦唱折。是使歌妓學哀以伯酒耳。又若富春樓梵王宮等  
之中。忽歌反調一折。是使歌妓學哀以伯酒耳。又若富春樓梵王宮等  
最俗惡之劇。不應演也。至於後台規則。亦未盡盡善大。尤如出牙  
一事。其立法甚善。其形式可變。其包管之或倖其生業。即可認其  
餘矣。乃某管事。大發原銀。罕足交加。因毆不已。雖主顧羞之劇節  
。亦無如是之虐遇配角者。既拙人格。又傷人道。而文學家之管事  
。在觀且贊曰。打得好。真恨無心肝人也。梅蘭芳以妖媚惑人。予在京  
報。斥之屢矣。稍遜事理者。必曰梅之演劇。不特不可以正風俗。且  
直是亂風俗者也。狂嫖淫女。趨之不遑。兼以無行文人。鼓揚於外。  
甘比於奴隸而不恥。試思梅之所以顛倒人者。其相類者。復何有哉。  
予懷表之。自知之不敢也。乃專務於劇。且甚而過焉。若送酒饌頭  
座。斯最著者也。欲以媚與色動人之俗。糾風史俗。是使狡黠負貞節  
。惡乎可哉。名伶劇場中。特開梅樹歐園。主人翁之肺腑。可以窺矣。  
殆幾更俗之俗。行落聲仗之寶。掩耳盜鈴。徒然自欺。馬二先生所  
謂丑態者。信不誣也。

上下之大小報

現在新潮派的出口，最考究講論大小，什麼大下小字，總是說不盡，說不得還要說說，這也是習慣未除，倒也不能怪得的。我看見有位張先生，忽然在張報上，發表了一篇文章，題目叫做上海之下等小報，張報的某先生，即把這篇文章，放在一個出報界之下等小報內，這兩位一吹一唱，却也不能說沒味道，不過照他們這一評，其實所謂小報不談，即品級也不變成小報，簡直成個下等小報了。其辨者以不狂爲狂，我倒沒有覺得，但評其所評，大可借此一發一鳴，感如他們所說，恰恰相反，並非打什麼筆頭官，看官千萬不要誤會。孫先生他說是的。

上海的小報，據我所搜集的，只有八九種，但是這八九種的小報，却也有上等的，別別上等的，好像星期評論一類，短小精悍，按星星期上文的文章，說他小，但看，或者可以，他却真就不短，（這也抵所謂）大報的時許，才來個開玩笑長呢。

我現在要批評，是下等的小報，換句話說，就是評花評劇遊戲場一

扶乩之盛行

上海附近杭岳之術靈行，所謂某姓某者，不一而足。夫主僧陳昭者，趨之如鶩，而談靈言之書報，亦公然陳列於大書肆中，可稱怪事。仔細思之，不足怪也。凡人到極無聊煩時，或遇極難解決之問題，智慮窮於應付者，則不得不求助於虛無縹緲之神道。以今日吾國事之難解決，國民之無聊賴，舉國上下，對內對外皆拙於智力，窮於應付，又安得而不求救於虛無縹緲之神仙乎！

铸铜像

（李涵秋）

古代的偉人，有了名氣，便將他的尊容繪畫下來，比如甚麼漢高祖，麒麟閣呀，雲台，二十八將呀，都是這個道理，如今文明進步，便說那銅像不能耐久，又文明無用爲有用，把那廢銅爛鐵，重新鑄造起來，鑄造那個偉人，便與那個偉人，一般無二。但是同一鑄像，其中也有好

除得大總統送他一萬顆子炮獎券外，  
京城裏各位官爺，都跑去買，  
是不消說得的了，即以南京而論，  
督軍省長，忙得個不亦樂乎，開會  
追悼，白馬車，煞像有點小事，  
近來有一班人提議，說他大有功  
德於下開百姓，一定要替他鑄像，  
依我的愚見，鑄像不鑄像，也不過  
是個形式，如果滿國棟的功德，刻

卷之五  
得  
(八十五)  
李涵秋著  
禁止轉載

第七回  
還奇麗彩花接木  
戲醜陋棚樹香機

前園書中正講到爛柯子，將阿牛扯上房頭。要當面問他的口供，好叫阿牛說出張大善生想殺他，好借此壓倒張大少做對野水鷺鶯。這也且緩阿牛說出來的，是些甚麼話？又且表那阿牛說出來的，是些甚麼話？老父張大少自從侯候痛罵了，便是朝思暮想，想娶那小玉玉不進門，便算一時委不得他，也須先行同小玉玉雙飛雙宿起來，才不枉在人中。只是平時打聽得候候不在家，他又異常胆小，再也不敢過去冒險。他只在背裏同阿牛糾纏，怪他不特已出得力一套衣服，在前幾天賣賤了阿牛，說者是一經小玉玉

敬向他打恭作揖，說道原是我錯，不過我此刻下一心一意都在小玉玉身上，若遇我別延下去，包管我的性命與你一定保全不住。你只當歡然好事罷，成了我們，我張彼他總還有兩報，決不負心的。阿牛被他纏得有些法，只好不住的跑去侯侯家門首探探，好容易打探得一候候業已出門，驚喜不盡，揀在這天午後，又跑過來尋覓小玉玉講話。冤家路窄，誰料不曾碰見的小玉玉，轉被那爛柯子驚着，慌忙活捉去了。初聽爛柯子的語氣，阿牛卻還不很明白，只道他嫌了他搖尾，爛柯子急起來，拿管簪在他腦額，却聽他急急起來，叫他睡了一口罵道：給你個耳光吃呢！你們僕候人的用意，我早就曉得的麼？去不是發發你來拉拉候候

過  
激不激

『過激主義』Bolshevism 一弄，是本人翻譯的，但是要譯音，叫他什麼，那色過激的名詞，不是因定的名詞，這個主義，大概是反對資本主義。Capitalism 贊成均產主義（Communism），忽然爆發，就變成過激了。過激，為什麼激？因為什麼過激，事實上不平，就生出過激來。例如甲富而乙貧賤，乙還要不激，恨不容易了，丙貧才而富賤，丁愚又富而不肖而富貴，丙還要不過激，更不容易了，其實貧賤不過一時的境遇，果然貧才，他的名譽，又例如反看賤不富貴，富貴無過激黨黨，把『富貴有貴了』，似乎把名譽倒置，竟充天地間做成功的材料。本有限制，要擷取『富』的人數，並沒有限制，豈不是求『過於供』了，雖然，既然是過於供，必然均富不成，『均貧』倒足得住了，『不均』均貧，是這當中還有『機會』大貧』之分，機會是對於貧的，『不均』不免有點激意，大貧對於極貧，方且嚴加保守之不限，那要還敢再激，是個怪物，我不省長，武不督軍，雖然算不得有才，那裏自己就說我推轂，沒有好位置的，又被我推有，那時時候，『過激黨』的名詞，却又不安在我的身上了，一面由人家將好位置交過來，便一面由我將

對於北大戲劇研究會的意见

北大戲劇研究會的宣言書發表之後，我便是憂歡。因為以前的新劇團太糟了，都不配說是「新劇」，即冒充「新劇」，以致使一般社會多輕視「新劇」；說新劇原來也不過是「劉氏」西太后「珍珠塔」等事。這個北大戲劇研究會，大概不致再像那樣的糟了。

但是我見那宣言書中有「有『編譯模範戲本』一語，我的心中却又有幾懷疑，因為我平時的主張，是戲本萬不可用編譯的，當初我的亡友陳鏡若，曾經和我想編譯易卜生的戲本，但是陳來挑去，都覺得我國社會有那些格格不入的地方，即使勉強演出來，也不能使華衆了解。」這句尚且不能，更不能都他發生什麼感化的効力了。譬如「新青年」中，曾把國王之戲的戲本翻出來，但是不能以無人來表演，緣故就是由於排演一層，更有種種的困難。第一便是人才難得，現在的青年，志願演戲的却是不少，但是他們的志願雖有，能力却多不夠，演戲的人才，一要天分活潑，二要勤苦於練習，而目下的演新劇的少年，笨笨的，嫌材料太壞，嫌刻苦也嫌有不成天分稍好的，又自以為是，不肯再虛心研究，所以弄來弄去，終無特出的新人才，就是這個緣故了。戲中最難物色的，是扮旦的脚色，我們中國向來是以男子扮旦脚，這事在戲中很感不便。我引了一個上海演戲的證據，就是秦柳樹在上海演戲時，主要旦脚，只有歐陽子倩和馬舜士二人，他們二人的藝術，比較的是比一般新劇旦脚高得多。但是他們二人的戲子，可說糟透了，因此使不能得那一般沒才藝而眼光的看客稱許。

如今北大戲劇研究會，既然想實行排演，我最好是以脚用女子，不用男子。現在中國雖有男女合演的戲，但是他們多不明男女合演的道理，往往女子扮生，男子扮旦，一般的才子新劇全是兒戲中的女子扮生脚，其不自然的情形，更可想而知。北大戲劇研究會，既然想做成戲，不能不先訂明白解決了，雖然，其中不免有許多困難，但是我們勉為其難，總是不免了的。我很希望他們那宣言書中所列的六條：

- (一) 矯正社會上對於戲劇的輕視。
- (二) 推廣中國對於戲劇之研究。
- (三) 推廣中國新戲劇的基礎。
- (四) 建設一種很有力的評論戲劇雜誌。
- (五) 使我們營業面的排演戲慢慢慢慢的實行起來。
- (六) 並且慢慢的普及起來，成功一個模範劇場。

以上使我們的資漸漸的擴充起來，關切我們獨立的演戲的，最高處，就是我所討論的，是專在第五條，並且以第五條若不能實行，此會的結果，也不過多譯印出幾份沒用的談話劇的書報罷了。那(一)(二)(四)(六)等條的希望，是絕對達不到的。

我對於北大戲劇研究會的意見，如不知海內諸同志以為如何，又不知北大戲劇研究會諸君以為如何。

歲暮尋歌記

曲曲黑友，他亦舞白會串。初  
 第十五日，子驥車之貌，正文明  
 第一，村野之氣，直不可  
 而唱又無一字清朗者，無怪  
 不能興也。小彩鳳嬌嬌者，棋  
 種活潑，短中取長，當推此  
 奏瑟生爲第一。醜態不堪形者  
 之淫劇，嗚呼！此之謂雅  
 酒樓，浦東汾陽，唇口掛鼻  
 望之失笑，戴潮色生市湖色  
 閣，綴綴琉璃窗，非生所宜也  
 蘭，麗裝飾極好，唱念亦佳  
 高遠，悔嫁，張玉笙飾蓮香  
 此二者爲最，唱歌喉遠遜黃  
 配此二者者，班伯陸蔭以，神態  
 聲響甚低，慘然，某師徒  
 劇，則慨然悲歌，而飾者反索  
 子（包廂有一女子曰：此尼

拆書。某師于叔夜，墨戲也。粉  
 也。惟一而孔光，情紅袖，作舞  
 悲感，不合拍法，且失劇情，故  
 此師趙伯將，殆欲以此爲冷峰  
 迴顧，聲若鶯鳴，殆欲以此爲冷  
 最爲出色，好道，即胡某之二面  
 戲，先有告子者，謂胡某之二面  
 劇，尤稱精妙，予不禁欣然命爲  
 忍受仲仲之醜態，醜聲，而不肯去  
 者，尋得最後之好道耳，今已窺見  
 一斑矣。三日仍以不暇爲憾也。

三，好道仍以一不暇爲憾也。

上海藏書樓主任 周雁影氏

戲荅丹斧

益多郎是汝娘勸君也復學書詩詞然奈拜門牆外語汝娘恰是誰  
雪藏做戲後車當時人物擅風華門生收得張麗武一切師娘不用他  
親親列列明明斷章取義古曾聞何處作承襲語只道時文犯上一文  
必論顛倒不妨治遊則自有青童可憐底荒唐日笑同當風塵五娘  
附致丹翁數語丹翁爲生小月且好極意然輪到了我榮幸之至  
不腆之儀非敢爲太桃之報聊以將意已下車便是西施真  
做唐人絕句的老師也但是真正師娘斷非青風而問先生肯做  
武妻否

春江花事  
(老鮑)

「清和坊的雅琴雅客，是同船合夥的。」據說雅琴打得一手好撲克。可以自戰百勝牌，所以說子雖然平常，歡迎他的人員多，揚子虛這句離謔小技的話，不說說是千古定評。

「寶號上頂到那張鬼佬牌子，就是作了。」現在頂到的這位先生，算是老手了。其舞台唱彈唱戲的張志文，舞台上算不得角兒。在窩子裏開時候，有許多客人，聽說現在拉馬二回呢，有許多人哩。他說他在客里有一二回呢。

「清和沿珊瑪娣娘，前天下有個客人在他家結婚，做花頭，那客人有個要好朋友姓唐，綽號叫做老鼠，却巧珊瑪房裏一個做手一廠伙計，口頭時常蓬問，所以人家都喚他野貓目。」老鼠遇到了一貓，就可就棍了。野貓目已說不過去，野貓吃糧不管事的，唐老鼠臉了，哈哈一笑道：恐怕沒有份的官發呢，只好像金銀碎子，近來，東西當然歸我執管，若是他自個弄壞了，也是我的事。」

近日秋谷出版部・出有嫖

觀書爲上海袁秋谷所著。查九  
尾巖之著作者。係瀨六田房主人  
而九尾巖中之章秋谷。亦原人鑒  
者。近日出版之嫖賭百弊大觀。著  
述者當另有章秋谷其人。與瀨六  
田房主人無涉。恐有誤會。特此聲  
明。

○寒雲徵古印考

藏板古玉印二。一曰免奴相。一邦三  
一曰安昌。海內博雅之士。有鑑  
爲公証詳明者。請函寄克路士。看  
定。交袁寒雲。當各附拙書贈帖。二  
條。如印俱詳者。加贈拙書直經  
一條。寒雲啓。